

IN

Over
100
gaveideer

DANSK TOPMODEL:
**Vi besvimer
af sult**

IN PÅ JOBBET:
Med far som
forretnings-partner

BOLIG
Jul hos smykke-
kunstneren

MAD
Frokost-
buffet i
december

Ønsk dig
en duft

REJSE:
Tilbagelænet luksus
på Mauritius

Julens bedste **MODEKUP**

Lilla, sølv, sort og guld

Sensuelt undertøj
Den lille røde

UBD 22.11. - 19.12.07 44,75 KR.

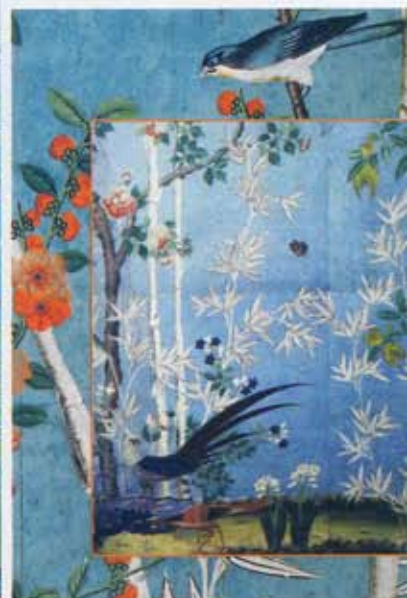


5 701837 000151 12



Tricias mønstre

– Jeg havde en klar vision om, hvad det var, jeg ønskede at skabe. Det handlede ikke bare om at sælge nogle tekstiler men om at vise en helt ny måde at leve og indrette sig på. Mere uformelt og farverigt.



Lige som i hendes barndomshjem er der masser af farver i Tricia Guilds mønstre. Hun finder inspiration til sine design, når hun rejser rundt i verden.

Hun fik barn som 18-årig, var enlig mor da hun grundlagde Designers Guild og husker stadig med gru, da revisoren sagde: Tricia, det går ikke! Men det gjorde det! I dag er den engelske mønsterdronning Tricia Guild verdensberømt for sin dristige indretningsstil og sine fantastiske tekstiler. Og så har hun for længst fundet sig en ny og dejlig mand – i det lokale fitnesscenter!

Hvordan bliver man en rig og berømt designer uden at have en designuddannelse? Hvordan løber man en forretning i gang – alene – samtidig med, at man har et lille barn? Hvad gør man, hvis man løber tør for penge, og banken ikke er frisk på et lån? Hvor finder man en dejlig mand (med egen matchende succes) og holder på ham i 20 år? Hvordan bevarer man en figur som en ung pige, selvom man har passeret de 50? Og endelig: Hvordan svinger man en millionvirksomhed rundt – uden selv at blive centrifugeret tyndslidt af stress?

Ifølge den engelske indretningsguru Tricia Guild er opskriften enkel: Gør de ting, der skal gøres. Uden at tøve og så godt, som du overhovedet kan. Stå tidligt op. Få masser af motion og lev sundt. Vær velorganiseret, flittig og hold aftenen fri. Så skal det nok gå alt sammen.

Syv minutter før interviewets start ankommer hun omgivet af assistenter og pr-folk. Lille og let som en danser. Mørk og malet som en italienerinde. Den overskydende tid bruger hun til venligt at hilse på alle. Prik på det aftalte tidspunkt sidder hun klar i sofaen. Nærværende og parat til at gøre sit til, at der kommer det maksimale ud af den tid, der nu engang er.

En uformel og farverig bagage

– Jeg er vokset op med masser af farver og moderne møbler i en stil, der ligger meget langt fra den tunge og

traditionelle engelske måde at bo på, fortæller Tricia Guild om sin tidlige interesse for indretning og design. Både far og mor var i modebranchen. Efter endt skolegang gik Tricia i lære som indretningsarkitekt, og i 1970 åbnede hun med lidt hjælp fra sine forældre sin egen lille butik med tekstiler og interiør på Kings Road i London.

– Jeg havde en klar vision om, hvad det var, jeg ønskede at skabe. Det handlede ikke bare om at sælge nogle tekstiler men om at vise en helt ny måde at leve og indrette sig på. Mere uformelt og farverigt, forklarer hun. Men først og fremmest åbnede Tricia dog sin forretning, fordi hun gerne ville tjene sine egne penge. Ikke mindst fordi hun som 18-årig var blevet mor til en lille pige og havde et ægteskab bag sig, som ikke helt var gået som forventet. Faktisk boede hun hjemme hos sine forældre, da hun grundlagde Designers Guild.

Som mor kan man aldrig gøre det godt nok

De første tekstiler, der blev sat til salg i den lille butik, var nogle indiske bomuldstryk i et meget anderledes look end det, man var vant til. For at vise de måbende kunder i butikken, hvordan de moderne print kunne bruges i praksis, indrettede Tricia sin butik som en hyggelig og sjov dagligstue med et miks af moderne og antikke møbler og keramik i glade farver.

Fortsættes næste side



– Jeg kunne måske have brugt mere tid på min datter, da hun var lille. Javel. Men det gjorde jeg altså ikke.

Fortsat fra forrige side

– Det hele var meget småt og uorganiseret. Samtidig gik jeg ud og indrettede for folk, og i starten var det arbejde helt afgørende for at få det hele til at løbe rundt, fortæller hun. Men hvordan kunne det lade sig gøre at bygge en forretning op samtidig med at stå med ansvaret for et lille barn? Hun tøvede lidt, inden hun svarer: – Jeg var utrolig heldig at have mine forældre tæt på, siger hun så. – Og så tror jeg, at man som udearbejdende mor udvikler en evne til at organi-

sere sig. Til at klare de ting, der skal klares. Så godt som man overhovedet kan. Det er simpelthen nødvendigt. Alligevel bliver det aldrig helt godt nok. Sådan har det i hvert fald været for mig. Men man gør sit bedste og håber det bedste. Tricia Guild mener, at det er nyttesløst at efterrationalisere og tænke på, hvordan man kunne have gjort, og hvad man kunne have brugt sin tid på. – Jeg kunne måske have brugt mere tid på min datter, da hun var lille. Javel. Men det gjorde jeg altså ikke. Tricia Guild har et meget tæt forhold til



sin datter Lisa og til sit lille barnebarn Lola, som hun ser mindst en gang om måneden, selvom de bor i New York.

Succes baseret på stædighed

De første år som designer og forretningsindehaver var ifølge Tricia Guild fantastisk hårde, fordi hun som selvlært ikke havde nogen forretningsmæssig træning. Og selv efter 10-15 år, da det var lykkedes hende at skabe et virkelig godt navn, var det stadig svært at få økonomien til at hænge sammen.

– Jeg husker stadig den præcise ordlyd, da min revisor sagde: Tricia, det går ikke. Du klarer ikke at vende udviklingen, fortæller hun om en særlig hård periode i 1980'erne.

– Ikke at jeg er feminist. Men jeg følte, at det var svære vilkår. At være ung og kvinde og stå dér i banken og virkelig have brug for et lån. Jeg manglede simpelthen det professionelle sprog, der skal til for at virke overbevisende. Men det SKULLE lykkes og jeg fik mine lån. Heldigvis har jeg en stærk vilje. Og enden til at arbejde rigtig hårdt, når det gælder.

I dag har Designers Guild en årsomsætning på over 37 millioner engelske pund og er repræsenteret i 60 lande med et sortiment, der omfatter alt fra boligtekstiler til møbler, tapeter, duftlys, hudplejeserier og ting til sove- og badeværelset.

– Men forretningsmæssigt er det præcis lige så hårdt, som det altid har været. Jeg ved, at jeg aldrig er bedre end min sidste kollektion. Forventningerne er langt højere i dag. Og selvom vi nu er et team af designere, og der for eksempel står Jasper Conran på signaturen, så er det



i sidste ende mig, der har det endelige ansvar. Før en kollektion er klar, har jeg haft hænderne i hvert eneste lille tråd, siger hun.

Kærlighed kræver øvelse

Tricia Guild er på 20. år gift med amerikansk-italienske Richard Polo, der driver en række succesfulde restauranter og bagerier i den fashionable del af London. Parret mødte hinanden i det lokale fitnesscenter.

– Der er ikke så mange, der træner hver morgen kl. 6.30, så det var svært at undgå at lægge mærke til hinanden, konstaterer Tricia tørt.

Selv kommer hun fra en »fantastisk lykkelig« familie og troede som ung, at når man blot blev gift, ville resten gå af sig selv.

– Ingen havde fortalt mig, hvor vildt hårdt det er at få et ægteskab til at fungere. Desværre endte mit første forsøg i en skilsmisse, siger hun.

– Når man så prøver næste gang, er man blevet klogere. Man ved, at en grundlæggende respekt for hinanden er helt afgørende. Man er indstillet på, at begge må give sig et godt stykke, og så hjælper det, at man med tiden bliver mere moden.

Endelig mener Tricia Guild, at det er vigtigt at vælge et liv, der ikke bare handler om arbejde. At man tager sig tid til at gå i biografen, på udstilling, i teater, eller hvad man nu interesserer sig for.

– Vi er begge vilde med god mad, så det gør vi meget ud af. Richard er meget interesseret i opera, og det er vi med tiden blevet fælles om. Og jeg inviterer ham med rundt på museer og gallerier. Om

Designers Guild

Der er sket meget, siden den engelske indretningsguru Tricia Guild i 1970 grundlagde Designers Guild i London. Designers Guild Group har således i dag mere end 250 på lønningslisten og kontorer i London, Paris og München.

Designers Guild er kendt over hele verden for sine bolig- og livsstilsprodukter, der blandt andet omfatter møbler, tapeter, tæpper samt udstyr til bade- og soveværelser. Tricia Guild er kendt og anerkendt for sin brug af stærke farver. Mest kendt er måske hendes nyskabende mønstre i tekstiler og tapeter, som hun bl.a. henter inspiration til på sine mange rejser.

Hun har udgivet 12 bøger om design og farver, hvoraf den seneste er bogen *Mønstre*, der udkom herhjemme i september på forlaget Oliva.

I bogen tager hun nogle af de nyeste tendenser i boligen op og fortolker dem på sin helt egen måde. Bogen, som er trykt på en blanding af papir og fed pergament, er et flot miks af billedoplevelser og konkret inspiration til, hvordan man kan indrette sig i en frisk og moderne stil med masser af farver og mønstre.

aftenen og i weekenderne er vi sammen. Altid. Ingen af os arbejder til sent.

Hvordan ser en typisk arbejdsdag ud?

– For at nå det første fly til København var jeg oppe kl. 4. Ellers sover jeg lidt længere.

Jeg starter med yoga eller en tur i fitness. Så tager jeg hjem og skifter tøj, spiser lidt frugt og er på kontoret senest kl. 8.30. Arbejdsdagen slutter ved 18-19-tiden. Jeg giver ikke ekstra point til folk, der bliver hængende.

Hvad gør du for at undgå at blive stresset?

– Stress er et af livets vilkår, som man må forholde sig til. Ellers ender man med at sidde paralyseret derhjemme og stresse over aftensmaden. Motion er en mirakelkur. Det er forfærdelig kedeligt – hvem har lyst til at slide i en maskine? Men det virker!

Hvem bestemmer indretningen derhjemme?

– Det gør jeg! Men heldigvis er min mand vild med den måde, jeg gør det på. Jeg har endda fået lov til at indrette hans to nye bagerier. □